

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO

CARRERA:
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: LICENCIADA EN
DOCENCIA BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE

TEMA:
“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y
CULTURA EN SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
EN EL CECIB TOMÁS RIVADENEIRA, PARROQUIA GONZÁLEZ
SUÁREZ, CANTÓN OTAVALO”.

AUTORA:
ELSA LUCÍA QUILUMBANGO ESPINOSA

TUTOR:
JESÚS JOSÉ MARÍA LOACHAMÍN PAUCAR

Quito, abril del 2018

Cesión de derechos de autor

Yo, Elsa Lucia Quilumbango Espinosa, con documento de identificación N° 172328306-3, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación intitulado: “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y CULTURA EN SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL CECIB TOMÁS RIVADENEIRA, PARROQUIA GONZÁLEZ SUÁREZ, CANTÓN OTAVALO”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Nombre: ELSA LUCÍA QUILUMBANGO ESPINOSA

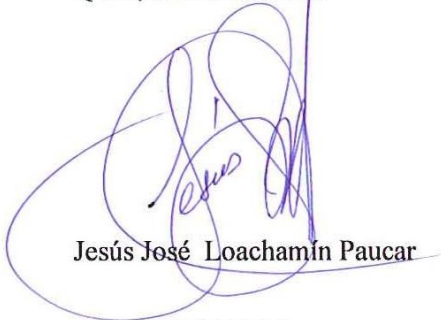
Cédula: 172328306-3

Fecha: 07/03/2018

Declaratoria de coautoría del docente tutor

Yo, Jesús José María Loachamín Paucar, declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación: "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y CULTURA EN SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL CECIB TOMÁS RIVADENEIRA, PARROQUIA GONZÁLEZ SUÁREZ, CANTÓN OTAVALO", realizado por ELSA LUCÍA QUILUMBANGO ESPINOSA, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, marzo del 2018



Jesús José Loachamín Paucar

C.I: 170700294-3



CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE
DE EDUCACIÓN BÁSICA "TOMÁS RIVADENEIRA".

Creada el 20 de octubre de 1961 – Acuerdo Ministerial N° 54

CERTIFICACIÓN

Quien suscribe, director del CECIB de Educación Básica "TOMÁS RIVADENEIRA" de la comunidad de Caluquí, parroquia González Suárez del cantón Otavalo, **CERTIFICO:**

QUE: la señorita ELSA LUCIA QUILUMBANGO ESPINOSA, con C.C. 1723283063 estudiante del octavo nivel de la Carrera de Educación Intercultural Bilingüe Docencia Básica de la Universidad POLITÉCNICA SALESIANA de la ciudad de Quito; realizó la práctica docente en el CECIB de Educación Básica "TOMÁS RIVADENEIRA", habiendo cumplido con las tres fases de la práctica docente: la observación/ayudantía, la planificación de clases y el desarrollo de las clases.

QUE, la mencionada estudiante inició sus prácticas educativas el 10 de octubre del 2016 hasta el 23 de diciembre del 2016, habiendo cumplido con un total de 260 horas de práctica docente.

QUE, la señorita ha demostrado en todo momento aptitud, capacidad y responsabilidad para trabajar con niños, cualidades le han hecho merecedora de la confianza y aprecio de toda la comunidad educativa de la institución.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.


Lic. Luis Moreta
DIRECTOR (E)


Caluquí, 25 de enero del 2017

Dedicatoria

El presente trabajo de titulación va dedicado a Dios por ser mi camino, verdad y guía total en todo momento, ya que sin su fuerza y sabiduría este logro tan anhelado no hubiese sido posible conseguir.

A mis padres y mi familia, quienes han sido un pilar fundamental en mi vida. Gracias por darme aliento en aquellas noches de desvelo, ánimo cuando pensaba que no lo podría hacer y apoyo total para abordar el tren de la vida universitaria.

Índice

Introducción	1
1. Problema	3
1.1 Descripción del problema.....	3
1.2 Antecedentes.....	3
1.3 Importancia.....	5
1.4 Alcances.....	7
1.5 Delimitación:	8
1.6 Explicación del problema:	10
1.7 Objetivos.....	10
1.7.1 General.....	10
1.7.2 Específicos.....	11
2. Marco teórico referencial	12
2.1 Desarrollo cognitivo en niños de 11 y 12 años.....	12
2.1.1 Desarrollo cognitivo lingüístico	13
2.2 Lengua y cultura en sentido general	14
2.2.1 Lengua	14
2.2.2 Cultura	16
2.3 Lengua y literatura en el subnivel medio de Educación General Básica...	17
2.3.1 Ámbito Curricular de Lengua y Cultura	18
2.3.2 Propuesta de lengua y cultura en el currículo 2016.	19
Currículo 2016: Bloque 1. Lengua y Cultura.....	20
2.4 Teoría sociocultural de Lev Vygotsky.....	21
2.4.1 Lenguaje desde la perspectiva de Vygotsky	22
2.4.2 Mediación desde la teoría socio cultural	24

2.5	Las estrategias didácticas.....	27
3.	Metodología	29
3.1	El proceso metodológico para la elaboración de las estrategias.....	29
3.1.1	Método cualitativo	29
3.1.2	Método analítico	30
3.1.3	Método deductivo	31
4.	Propuesta metodológica	33
4.1	Tipo de propuesta	33
4.2	Red conceptual	33
4.3	Partes de la propuesta	34
4.4	Estrategias didácticas.....	34
	Conclusiones	45
	Recomendaciones.....	46
	Referencias.....	47
	Anexos	49

Índice de tablas

Tabla 1. Caracterización del problema observado	5
Tabla 2. Estructura curricular de Lengua y Literatura para séptimo año de EGB	19
Tabla 3. Estructura curricular bloque 1	21
Tabla 4. Estrategia de preguntas y respuestas sobre la siembra	35
Tabla 5. Estrategia Foro sobre el Pawkar Raymi	37
Tabla 6. Estrategia SQA.....	40
Tabla 7. Estrategia Camino del Sol.....	42

Índice de figuras

Figura 1. Ubicación del CECIB “Tomás Rivadeneira”	9
Figura 2. Componentes básicos de las estrategias didácticas	28
Figura 3. Conceptos de bloque 1	33

Índice de anexos

Anexo 1. Estrategia la Siembra (Tarpuna).....	49
Anexo 2. Estrategia Pawkar Raymi	51
Anexo 3. Estrategia Kapak Raymi	52
Anexo 4. Estrategia Inty Raymi	53

Resumen

El propósito específico de esta propuesta metodológica es ofrecer cuatro estrategias didácticas, para apoyar el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y Cultura en niños de séptimo año de Educación General Básica (EGB).

En este trabajo de titulación se abordan temas de desarrollo cognitivo de los niños de 11 a 12 años, el currículo 2016, lengua y cultura, teoría sociocultural y estrategias didácticas, que ayudaron en la construcción de la fundamentación teórica.

Esta propuesta didáctica inició con la observación no participante como técnica del método cualitativo, que permitió el registro de la actividad docente, a partir de lo cual se estableció el problema de estudio. Con el método analítico se caracterizó el problema y se estructuró el marco teórico. Posteriormente, con el método deductivo se estructuraron las cinco estrategias sobre Lengua y Cultura.

Las cuatro estrategias que se proponen en este trabajo corresponden al eje de desarrollo y aprendizaje Lengua y cultura, del currículo vigente, estas relacionan aspectos de la Teoría del aprendizaje socio-cultural de Lev Vygotsky y la tradición cultural de pueblo kichwa Otavalo, como: Tarpuy, Pawkar raymi, Kapak raymi, Inti raymi y Mushuk nina y buscan ser un aporte metodológico-didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje para séptimo año de Educación General Básica, en la institución educativa donde se identificó el problema y las que se puedan vincular a ella.

Abstract

The specific objective of this methodological proposal is to offer five didactic strategies, to support the development of the teaching-learning process of Language and Culture in children of the 7th year of General Basic Education (EGB).

With this degree work it has been possible to review topics such as: the cognitive development of children from 11 to 12 years old, the 2016 curriculum, language and culture, sociocultural theory, and didactic strategies, which helped in the construction of the theoretical foundation.

This didactic proposal began with non-participant observation as a technique of qualitative method, which allowed the recording of teaching activity, from which the study problem was established.

With the analytical method the problem was characterized and the theoretical framework was structured. Subsequently, with the deductive method the five strategies on Language and Culture were structured.

The five strategies proposed in this work correspond to the axis of development and learning Language and culture of the current curriculum, these relate aspects of Lev Vygotsky's Theory of socio-cultural learning and the cultural tradition of Kichwa people Otavalo, such as: Tarpuy, Pawkar Raymi, Kapak Raymi, Inti Raymi and Mushuk Nina, and seek to be a didactic methodological contribution in the teaching-learning process of the 7th year of Basic General Education, in the educational institution where the problem was identified and those that can be linked to she.

Introducción

Las estrategias pedagógicas están ligadas a la metodología de la enseñanza, los docentes deben planificar actividades didácticas para el aprendizaje, que permitan a los estudiantes desarrollar sus destrezas.

Esta investigación parte de la situación de una escuela rural de nuestro país, la Escuela Tomás Rivadeneira de la Comunidad de Caluqui ubicada en la parroquia González Suárez del cantón Otavalo; ya que la educación que actualmente se imparte requiere de un apoyo metodológico que vincule la realidad intercultural en la que viven los estudiantes. Las estrategias didácticas de Lengua y Cultura que se proponen en el presente trabajo, buscan que los estudiantes sean protagonistas de un proceso educativo enriquecedor desde los procesos socioculturales.

Por consiguiente, el presente estudio se constituye en un medio para hacer procesos de reflexión sobre como en muchos casos se mantienen vigentes prácticas pedagógicas tradicionales y la posibilidad de generar nuevas propuestas para el quehacer pedagógico.

La presente propuesta se ha estructurado a partir de un proceso de recolección de información, mediante técnicas investigativas; además, se ha tomado en cuenta la realidad educativa institucional. El contenido consta de:

La problematización, que hace referencia a la observación no participante de la institución educativa, que ofreció los insumos suficientes para los planteamientos teóricos y metodológicos posteriores.

Se presentan los objetivos que direccionaron la investigación hasta llegar al diseño de cuatro estrategias didácticas. En el marco referencial se aborda el desarrollo cognitivo

lingüístico de los niños de séptimo año, las definiciones de Lengua y Cultura, una revisión del currículo vigente y una aproximación a la Teoría socio-cultural de Vygotsky, en cuanto al lenguaje y mediación. La metodología incluye la propuesta, su proceso, la red conceptual de sustento y una breve explicación de los métodos utilizados.

Para finalizar, se incluyen las conclusiones, a partir de los objetivos específicos, además de dos recomendaciones. Como apéndice se incorporaron los anexos de cada estrategia.

1. Problema

1.1 Descripción del problema

En las comunidades indígenas del Ecuador, durante años se ha mantenido la tendencia de preservar la lengua materna kichwa a pesar de la permanente presencia y dominio del español; lo que promueve en las jóvenes generaciones sensibilizadas el respeto y fortalecimiento de la lengua y cultura kichwa.

Los niños en edad escolar con frecuencia enfrentan dificultades de aprendizaje en los ámbitos de Lengua y Cultura; ya que, las estrategias didácticas que se implementan no corresponden a la realidad de los niños y consideran a la lengua hispana como principal; por este motivo es que se desarrolla la presente propuesta pedagógica, que contribuya a minimizar esta problema educativo.

1.2 Antecedentes

A través de las observaciones no participantes realizadas en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Tomás Rivadeneira”, localizado en la comunidad de Caluquí, parroquia González Suárez, cantón Otavalo, desde lunes 7 de noviembre hasta el viernes 23 de diciembre de 2017, se pudo evidenciar que las actividades didácticas para el desarrollo de la Lengua y Cultura requerían mejora, ya que los estudiantes participaban en procesos educativos, cuya metodología estaba centrada en la didáctica tradicional, que no consideraba importantes las características de su desarrollo evolutivo, correspondiente a 11 años (promedio), la mayoría perteneciente a las nacionalidades kichwas Otavalo y Cayambi, sector rural al sur del cantón Otavalo; así mismo, la interacción comunicativa era más de carácter hispano que propiamente kichwa, lo que demuestra que una de las finalidades de la educación

ecuatoriana en general y de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) en particular, no se cumplían. Lo cual se opone a lo que estipula la Constitución de la República del Ecuador, que en la sección Educación, en el artículo 343 señala:

El Sistema Nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El Sistema Nacional de Educación integra una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades. (Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador, 2008, pág. 106).

Durante el proceso de formación, transmisión y adquisición del conocimiento, el docente debe implementar actividades que con lleven a aprender a aprender, con un objetivo que muestre los diferentes impactos en la utilización de estrategias de enseñanza y de aprendizaje sobre lengua y cultura en el aula de clase y que propicien en los niños habilidades lingüísticas de utilización de la lengua materna kichwa, desde la propia cultura con lo que se contribuirá a minimizar el problema de aprendizaje de Lengua y Cultura en los estudiantes de séptimo año.

El docente tenía buen manejo grupal, conocía los temas de la asignatura Lengua y Literatura, trataba respetuosamente a los estudiantes, presentaba las planificaciones y evaluaba los aprendizajes; sin embargo, se evidenciaron aspectos metodológico-didácticos relacionados con el diseño e implementación de estrategias didácticas.

Tabla 1.
Caracterización del problema observado

INDICADORES	CAUSAS DOCENTES	EFFECTOS EN LOS ESTUDIANTES
El docente planificaba la clase con las destrezas con criterio de desempeño de Lengua y Cultura, pero no aplicaba.	El docente al no aplicar su plan en la clase, improvisa.	El desarrollo de la clase no es didácticamente apropiado y no se desarrolla el currículo como corresponde.
Las estrategias utilizadas eran del modelo de enseñanza tradicional.	El docente no conoce estrategias didácticas de modelos pedagógicos actuales.	Los estudiantes aprenden memorísticamente y luego se olvidan.
El docente no realiza trabajos cooperativos.	El docente no está capacitado en metodologías colaborativas.	Los estudiantes pierden el deseo de participar.
No hay creatividad e innovación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	El docente desconoce nuevas posibilidades de metodología didáctica.	Los estudiantes no alcanzan aprendizajes socialmente mediatizados.
El docente no cuenta con suficientes materiales didácticos sobre el tema de Lengua y Cultura.	El docente no dispone de materiales para este ámbito curricular.	Los estudiantes siguen la clase sin interés, porque no se les enseña con material de su cultura.
El docente no enseña en idioma kichwa.	El docente no domina el idioma kichwa.	Los estudiantes no tienen incentivos para aprender la lengua y su cultura en idioma kichwa.

Nota: Elaborado por Elsa Quilumbango (2016).

Por eso, a través de esta investigación se busca superar los problemas constatados al observar que en el desarrollo de las clases de Lengua y Cultura, se utilizaban estrategias didácticas tradicionales, con escasa creatividad e insuficiente material didáctico sobre el tema.

1.3 Importancia

Es importante este trabajo para las comunidades educativas del sector rural del país y en particular para la Escuela “Tomás Rivadeneira” de la parroquia González Suárez, porque se proponen estrategias de aprendizaje basadas en la propia cultura, lengua y

sobretudo en función del entorno que rodea a los estudiantes, además, alineadas con el currículo vigente.

Desde el aspecto psicopedagógico, la importancia de este trabajo radica en que la observación realizada plantea como problema que la planificación didáctica esté de acuerdo con el nivel de desarrollo cognitivo y lingüístico correspondiente a la edad de los niños.

El presente trabajo también tiene importancia sociológica, porque se busca aportar con actividades que contribuyan a la recuperación del trabajo cooperativo (minga); con la inclusión del idioma kichwa, además de los aspectos propios de la diversidad productiva lingüística de cada cultura.

La falta de estrategias didácticas en idioma kichwa no permite al docente desarrollar su metodología didáctica en temas de lengua y cultura, y pone en desventaja a los estudiantes que deben alcanzar destrezas, en esos ámbitos, en su propia lengua materna, situación que se ve impedida porque el proceso de enseñanza – aprendizaje se realiza en lengua española.

Consecuentemente, con este trabajo investigativo se intenta beneficiar tanto a docentes, estudiantes de séptimo año de básica media y a comunidades insertas en el contexto de la educación intercultural bilingüe, mediante el diseño de cinco estrategias metodológicas didácticas en lengua kichwa y en español.

Por otro lado, se debe considerar que el Estado ecuatoriano reconoce la presencia de nacionalidades indígenas dentro del territorio, por lo que nuestro país es considerado intercultural y multilingüe. En este contexto debemos contemplar lo que señala la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), en su artículo 3 literal b:

Art. 3 Fines de la Educación

b. El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2011, pág. 11).

Lo que la ley indica realza la importancia de la realización de esta propuesta metodológica, que apunta a fortalecer lo que la ley promueve dentro del sistema educativo y a revalorizar la cultura y su riqueza.

1.4 Alcances

El interés de este trabajo de titulación, por desarrollar estrategias didácticas para Lengua y Cultura, es incluir dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje el conocimiento de la identidad cultural de los pueblos kichwa Otavalo y Cayambi, que interactúan en el lugar donde se ubica la institución educativa, para que se logre el empoderamiento de esa identidad, en los niños de séptimo año de la escuela CECIB “Tomás Rivadeneira”.

Consecuentemente, la inclusión del kichwa, proyectaría la restitución de los contenidos educativos y el posicionamiento de la identidad e interculturalidad, situación que fortalecería la Educación Intercultural Bilingüe.

El hecho que el docente cuente con las estrategias didácticas para la enseñanza de Lengua y Cultura, como producto de este trabajo de titulación, abre, también, en los estudiantes beneficiarios una opción y oportunidad de conocer no solo su lenguaje, sino, sobre todo el contexto cultural en que surge y se desarrolla dicho idioma. Lo que

se busca es evitar que los niños sean meros repetidores, sino más bien que tomen un papel protagónico en la producción del conocimiento, de modo que interioricen los conocimientos en Lengua y Cultura, con herramientas diseñadas específicamente para esos ámbitos.

En concreto, lo que se pretende es ofrecer un aporte didáctico que mejore el desempeño docente en los procesos de enseñanza de lengua y cultura, que favorezca el rescate, la vivencia y el sostenimiento de la identidad cultural en general y lingüística en particular, conforme a lo que establece la Ley Orgánica de Educación Intercultural en su artículo 6, literal k:

Art 6. Obligaciones

k. asegurar una educación con pertinencia cultural para los pueblos y nacionalidades, en su propia lengua y respetando sus derechos. Fortalecer la práctica, mantenimiento y desarrollo de los idiomas de los pueblos y nacionalidades, (Asamblea Nacional, 2011, pág. 12).

Este material educativo busca brindar actividades didácticas propias de área y de manera contextualizada en la realidad de los estudiantes, conforme exige el artículo citado.

1.5 Delimitación:

Espacial: la presente propuesta metodológica se direcciona a la Escuela CECIB “Tomás Rivadeneira”, parroquia González Suárez, cantón Otavalo, provincia Imbabura.

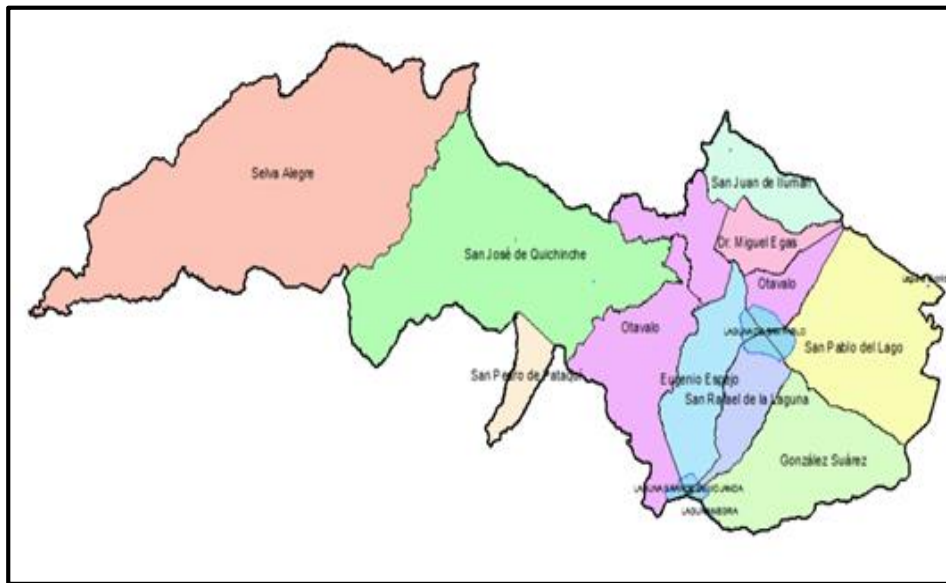


Figura 1. Ubicación del CECIB “Tomás Rivadeneira”
Tomado de “Plan de Ordenamiento Territorial Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural González Suárez” (Parroquia González Suárez, 2014, pág. 1).

Temporal: la propuesta se ubica en el periodo lectivo de 2017 – 2018 de régimen Sierra.

La Escuela "Tomás Rivadeneira", es una institución educativa que día a día ha ido progresando en infraestructura, en la parte didáctica pedagógica y tecnológica, con el único afán de brindar a todos sus estudiantes educación de calidad y calidez, que este mundo globalizado exige. Esta noble institución se encuentra ubicada en un lugar paradisíaco, rodeado de montañas y con una vista panorámica al lago San Pablo, la comunidad en la que se asienta esta institución educativa es Caluqui, que pertenece a la parroquia de González Suárez, del cantón Otavalo, provincia de Imbabura.

Beneficiarios:

Directos: estudiantes y docente de séptimo año de Educación General Básica.

Indirectos: padres de familia, autoridades, compañeros estudiantes y la comunidad.

1.6 Explicación del problema:

El problema que aborda este trabajo se ubica en el aspecto metodológico del docente, y para guiar su resolución la autora se planteó las siguientes preguntas de investigación:

¿Es posible diseñar una propuesta metodológica de carácter didáctico, que contribuya a la solución de la problemática de la enseñanza y aprendizaje de lengua y cultura, establecida a partir del análisis de la información obtenida durante la observación no participante en séptimo año de EGB de la Escuela “Tomás Rivadeneira”, y que sirva como guía en el desarrollo de las clases por parte de los docentes de Educación Intercultural Bilingüe?

¿Qué teoría de aprendizaje fundamentaría mejor la enseñanza de conocimientos de lengua y cultura?

¿Qué recursos son los más adecuados para que el docente desarrolle las clases de lengua y cultura, en atención al nivel de desarrollo evolutivo y el contexto de los niños?

1.7 Objetivos

1.7.1 General

Diseñar estrategias metodológicas que favorezcan los procesos de aprendizaje de Lengua y Cultura en niños de séptimo año del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Tomás Rivadeneira”, localizada en la parroquia González Suárez del cantón Otavalo.

1.7.2 Específicos

1. Investigar sobre estrategias didácticas para Lengua y Cultura, en séptimo año de Educación General Básica,
2. Revisar la propuesta curricular vigente para la identificación de los modelos pedagógicos.
3. Seleccionar información, recursos y materiales para las estrategias didácticas sobre Lengua y Cultura.
4. Diseñar cinco estrategias y sus actividades, en kichwa y español, para el aprendizaje mediado de Lengua y Cultura.

2. Marco teórico referencial

En el presente marco teórico se exponen los temas relacionados con la propuesta: Estrategias didácticas para trabajar con niños y niñas de séptimo año de Educación General Básica, de manera específica los subtemas: desarrollo cognitivo de los niños, lengua y cultura, currículo vigente y Teoría de sociocultural de Vygotsky.

2.1 Desarrollo cognitivo en niños de 11 y 12 años

A continuación se presentan las características del pensamiento de los niños de séptimo año de Educación básica:

Con el inicio de esta etapa, que abarca de los 11 a 12 años a la adultez, el niño y el adolescente amplían su pensamiento más allá de lo concreto y lo real. Ahora aplican las operaciones psicológicas a entidades abstractas; son capaces de pensar en forma hipotética y con razonamiento abstracto. (Kail & Cavanaugh, 2006, pág. 215).

Los niños de esta edad tienen pensamiento ideal, que les permite hacer presunciones, y reflexionar, consecuentemente superan lo existente y material.

Con la adolescencia se inicia el estadio de las ‘operaciones formales’ que ocurre entre los 11 y los 15 años, según Piaget. Él mismo afirma que en este estadio, la persona alcanza el punto más alto del desarrollo cuantitativo, en el sentido de que lo que ha aprendido hasta aquí puede ser aplicado a operaciones y problemas más complejos. (Morán, 2010, pág. 207).

La forma de pensar de los niños y preadolescentes que formaban parte de séptimo año de la escuela de Caluquí, cuando se realizó la observación de los procesos didácticos del docente, evidenciaron que estaban en proceso de alcanzar las características descritas anteriormente, ellos eran capaces de realizar cálculos más complicados como operar los problemas matemáticos planteados por el docente y resolver situaciones la vida cotidiana, como decidir cómo interactuar con compañeros en el recreo.

2.1.1 Desarrollo cognitivo lingüístico

Seguidamente se presentan breves ideas sobre el desarrollo del lenguaje en esta edad:

Los conocimientos y habilidades académicas fundamentales, entre las cuales se cuentan la comprensión de la lectura o la memorización, a menudo alcanzan niveles óptimos o casi óptimos de funcionamiento durante la adolescencia. Por ejemplo, la memorización mecánica de simples listas de material, alcanza su máximo entre los 12 a 14 años, en la generalidad de la gente. En cambio, el conocimiento de vocabulario parece seguir perfeccionándose ya bien entrada la edad adulta. (Morán, 2010, pág. 215).

Según este autor, entre los 11 a 12 años ya entienden suficientemente lo que leen, pero la consecución del vocabulario continúa mejorando. Adicionalmente, se entiende que el desarrollo lingüístico ha de ser mediado adecuadamente por el docente; también la familia y la comunidad deben propiciar ambientes comunicacionales que refuercen los procesos naturales del desarrollo de la lengua. Pero esto se ve frenado por el uso indebido de las tecnologías de la información, particularmente las redes sociales, que van absorbiendo en su entramado a las nuevas generaciones. El otro aspecto, como ya

se ha mencionado, es que la enseñanza se realiza en una lengua distinta a la del contexto de los estudiantes.

2.2 Lengua y cultura en sentido general

Para el logro de los objetivos planteados, se debe integrar la escritura y la oralidad, como elementos fundamentales de la enseñanza de la cultura, pero es necesario hacerlo mediante procesos didácticos renovados que motiven en este caso a los niños de séptimo año, a reconocer la herencia de sus antepasados y de otras culturas.

Para sustentar el proceso que llevará a la estructuración de las estrategias hay que diferenciar dos conceptos muy importantes que están presentes en la propuesta metodológica y estos son: lengua y cultura.

Y es que la Lengua y la Cultura son pilares fundamentales para fortalecer la identidad de una persona y mucho más de una comunidad, por esta razón y antes de empezar a delinear las estrategias didácticas para el aprendizaje en los niños y niñas del séptimo año de la Escuela CECIB “Tomás Rivadeneira” se considera necesario hacer un análisis por separado de estos conceptos.

Estos términos son importantes porque significan la esencia de un país plurinacional y multicultural como el Ecuador, de ahí que su conceptualización sea necesaria en este estudio.

2.2.1 Lengua

Lengua es “cada una de las distintas manifestaciones que el lenguaje adopta en las diferentes comunidades humanas” (Océano Grupo Editorial, 2002, pág. 460).

Precisamente, el kichwa se inserta en este concepto, ya que tiene su propio código alfabético que permite la comunicación dentro de la comunidad de Caluquí, donde se localiza la escuela.

Por otro lado, se debe analizar la conceptualización de lengua que tiene el órgano rector del área de educación:

La lengua es el instrumento simbólico mediante el cual, como usuarios, modificamos nuestro entorno para acceder a una visión particular del mismo. Posibilita, además la práctica lingüística; es decir, se aprende a usar la lengua para ser más efectivos en su manejo. Es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma, para adquirirla de manera más efectiva. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 1).

Es imposible ignorar la dimensión social que tiene la lengua dentro de una comunidad, ya que, constituye el mecanismo por el cual se construyen el pensamiento y la enseñanza.

El lenguaje para Vygotsky es un instrumento fundamental para el desarrollo del pensamiento y su evolución, desde luego (...) el pensamiento es una construcción del lenguaje. Siendo así el lenguaje, es como un medio de comunicación. Por eso, el pensamiento y lenguaje son claves para comprender la naturaleza de la conciencia humana. (Ledesma, 2014, pág. 22).

Debido a que el lenguaje incide en el crecimiento, desarrollo y construcción de la identidad de cada persona; es que se necesitan estrategias didácticas que faciliten este

proceso, de modo que el estudiante, a través, de la enseñanza-aprendizaje logre valorizar y tome conciencia de su esencia individual y comunitaria. El abordaje del tema lengua y cultura desde la mirada de esta investigación confronta dos realidades que corresponden al uso de la lengua 1: kichwa y la lengua 2: español, esta situación puede entenderse como una tensión que se torna evidente en el uso de estas lenguas y que es entendida desde la visión de una hablante española, en los siguientes términos: “El español que emplean los quichua hablantes en cualquier situación de comunicación, adolece de serias dificultades debido, en gran parte, al desconocimiento que tiene la población sobre la lengua y la cultura de la sociedad de habla hispana” (Yáñez, 2007, pág. 8). Esta crítica hace pensar que los niños de la escuela en estudio, deberían profundizar más en el conocimiento de su lengua y cultura, y así lograrían consolidar su comunicación en la propia lengua y evitarían situaciones incómodas en este aspecto.

Esta situación que atenta inclusive al autoestima de las personas kichwaparlantes, causa preocupación y obliga a pensar en propuestas metodológicas que contribuyan a un mayor conocimiento de lo propio y su utilización en los procesos escolares.

2.2.2 Cultura

Se entiende por cultura el “conjunto de expresiones particulares de un período o de un grupo humano que de alguna forma u otra se encargan de otorgarle un sentido a la existencia de cada persona que hace parte de un grupo” (UNESCO, 2015, pág. 15). Entonces, se considera como cultura todo el conjunto de prácticas cotidianas de cada ser humano, que dan sentido a la vida dentro de una comunidad; de ahí que la enseñanza intercultural es importante.

También cultura “se refiere a todo lo adquirido en contraposición a lo innato. Incluye los conocimientos, las ideas, el arte, los modos de vida, la religión, las costumbres, en fin, todo aquello que el ser humano adquiere como ser social” (Chorda, 2014, pág. 8).

Se reafirma, entonces, que cultura se refiere a lo que practican las personas en la comunidad por costumbre, y que han sido aprendidas mediante la socialización.

En un país donde viven dos o más grupos de población, y donde se necesita mejorar las relaciones interculturales, hace falta que cada grupo reconozca sus propias características y conozca las especificidades de la “otra”. De esta manera se puede lograr una convivencia más efectiva que beneficie a todos los sectores eliminando factores de discriminación social por razones lingüísticas. (Yáñez, 2007, pág. 8).

En el caso en estudio, se evidenció que desde el ejercicio docente era necesario reconocer y recuperar la prevalencia de la cultura de los pueblos kichwa Otavalo y Cayambi, pues como se ha expuesto, las clases se desarrollaban sin mayor contextualización, a pesar de ser una institución de educación intercultural bilingüe. Esta situación ha sido reflexionada por la investigadora, por lo que el producto final recoge elementos propios de la cultura del sector.

2.3 Lengua y literatura en el subnivel medio de Educación General Básica

Los estudiantes a partir de la lectura de textos pueden reflexionar sobre las lenguas originarias del país y construir su identidad y diversidad cultural. En el currículo de

Lengua y Literatura, se presenta el bloque de Lengua y Cultura; que contempla dos aspectos importantes: 1) cultura escrita y 2) variedades lingüísticas e interculturalidad.

2.3.1 **Ámbito Curricular de Lengua y Cultura**

En la propuesta curricular vigente se considera importante que los estudiantes de 7° año de EGB comprenden la lengua como parte de su cultura, porque esto contribuirá a que estos niños alcancen el reconocimiento necesario de la herencia escrita de su cultura y su lengua, para que se sensibilicen y procuren la conservación de la tradición oral, que mantendrá viva su riqueza cultural.

Las destrezas y el conocimiento que los estudiantes alcancen en el proceso de enseñanza aprendizaje de lengua y cultura les permitirá reflexionar sobre la importancia de la construcción de la identidad y la diversidad sociocultural; para de ésta manera consolidar una sociedad intercultural y plurinacional basada en el respeto. Por lo expuesto es necesario analizar cuál es el ámbito curricular en el que se encuentran la Lengua y la Cultura para que la presente propuesta metodológica se alinee adecuadamente con lo que se pretende alcanzar.

A continuación, se abordan los ámbitos de desarrollo y aprendizaje:

Ámbitos de desarrollo y aprendizaje: son espacios curriculares más específicos, que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje que identifican, secuencian y organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas en cada uno de los niveles de Educación. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 18).

Para una comprensión básica de la estructura curricular para Lengua y Literatura de EGB media, séptimo año se presenta la tabla siguiente:

Tabla 2.
Estructura curricular de Lengua y Literatura para séptimo año de EGB

Bloque curricular	Aspectos	Objetivos del área para EGB media	Criterios de evaluación para EGB media
Lengua y cultura	Cultura escrita		
	Variedades lingüísticas e interculturalidad	<p>O.LL.3.1. Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.</p> <p>O.LL.3.2. Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país</p>	CE.LL.3.1 Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.

Nota: Adaptado de “Currículo de Educación General Básica de Lengua y Literatura” (Ministerio de Educación, 2014, págs. 108-115) por Elsa Quilimbango, 2018.

La estructura curricular de séptimo año es de fundamental importancia, ya que sostiene directamente el diseño/creación de estrategias didácticas para el aprendizaje de Lengua y Cultura, por lo que es necesario ampliar y clarificar un poco más con la finalidad de que dicha construcción se logre sin desviaciones conceptuales.

2.3.2 Propuesta de lengua y cultura en el currículo 2016.

Ecuador es un país con gran diversidad que alberga dentro de su territorio pueblos con diferentes características culturales y lingüísticas, por lo que plantear un currículo único para la enseñanza de Lengua y Cultura es necesario sería; las propuestas curriculares adecuadas para quienes tienen el español como segunda lengua es no sólo sinónimo de inclusión educativa, sino que también garantiza el respeto y la calidad del proceso educativo.

Currículo 2016: Bloque 1. Lengua y Cultura: Según la propuesta curricular este bloque hace referencia a la cultura escrita, las variedades lingüísticas e interculturales.

Cultura escrita: Dentro del currículo se concibe a la lengua como una práctica social en la que predomine lo comunitario y del entorno; por lo que hablar, escribir y leer no solo consiste en saber interpretar códigos sino un conjunto de prácticas sociales que cada comunidad debe ir construyendo, porque esto contribuye directamente a la apropiación de las prácticas sociales comunitarias de los niños. (Ministerio de Educación, 2016, pág. 49).

Como se entiende a partir del texto anterior, al currículo vigente le interesa que los niños tengan acceso y participación en la cultura, no solo escrita, sino en todas las formas que les permitan obtener conocimientos propios de su comunidad, para practicarlos y guardarlos.

Más concretamente, el área de Lengua y Literatura se ha organizado en bloques, para el trabajo se tomó en cuenta lo que se presenta a continuación:

Tabla 3.
Estructura curricular bloque 1

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Objetivo de área	Destrezas con criterios de desempeño
Lengua y cultura	Cultura escrita Variedades lingüísticas e interculturalidad	O.LL.3.1. Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.	LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural. L.L.3.1.2 Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del cas tellano en el Ecuador. L.L.3.1.3. Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.

Nota: Adaptado de “Currículo de Educación General Básica de Lengua y Literatura” (Ministerio de Educación, 2014, págs. 49,110,111) por: Elsa Quilimbango, 2018.

2.4 Teoría sociocultural de Lev Vygotsky

La presente propuesta se fundamenta en los postulados del Lev Vygotsky, en cuanto al desarrollo cognitivo y del lenguaje. “La teoría histórico-cultural o sociocultural del psiquismo humano de Vygotsky, también conocida como abordaje socio-interaccionista, toma como punto de partida las funciones psicológicas de los individuos” (Ledesma, 2014, pág. 10). Esto se relaciona con los procesos mentales que se pretenden lograr en los estudiantes de séptimo año, a través de estrategias didácticas para lengua.

2.4.1 Lenguaje desde la perspectiva de Vygotsky

En la teoría de Vygotsky, resulta central el papel que otorga al lenguaje en el proceso de desarrollo psicológico, por el hecho de constituirse en el mediador por excelencia, siguiendo las ideas de F. Engeols, quien afirma que “la realidad inmediata del pensamiento es el lenguaje”, (Morán, 2010, pág. 284). De acuerdo con esta cita el lenguaje constituye el principal medio de desarrollo cognitivo que el ser humano utiliza para expresar su pensamiento con relación al contexto lingüístico.

Para Vygotsky (1995), “la comunicación racional e intencional de la experiencia y el pensamiento requiere un sistema mediador, cuyo prototipo es el habla humana, nacida de la necesidad de comunicación” (pág. 73). Esto quiere decir que la expresión oral del ser humano es el acto del lenguaje que permite exteriorizar sus ideas y lo que vive. Por otro lado: “Un estudio más atento del desarrollo del entendimiento y la comunicación en la niñez ha llevado a la conclusión de que la verdadera comunicación requiere significado (es decir, generalización) tanto como signos” (Vygotsky, 1995, pág. 73), por tanto, interesa a este trabajo presentar los principales signos de la cultura kichwa, cuyo significado se incluirá en las estrategias didácticas para que pueda ser mediado por el/la docente de Lengua a los niños de séptimo año de la EIB. Así por ejemplo, el signo del “Pawkar raymi” son las flores y el significado será la etapa de florecimiento en los campos y la adolescencia en el ser humano.

Para transmitir la experiencia o pensamiento de uno, es obligatorio relacionarlos con alguna clase o grupo conocido de fenómenos. Tal referencia, sin embargo, requiere ya la generalización. Por tanto, la comunicación presupone la generalización y el desarrollo del

significado de las palabras: así pues, la generalización se hace posible en el curso de la comunicación. (Vygotsky, 1995, pág. 73).

Al enseñar Lengua y Cultura, se logran generalizaciones y por ellas la comunicación cultural se conecta con todos los fenómenos que integran las actividades, la experiencia o pensamiento de cada integrante de la comunidad.

Por otro lado, la actividad no es una manifestación de los procesos psicológicos, sino justamente el medio por el cual dichos procesos llega a formarse en la mediación social e instrumental, siendo determinante del sistema de actividad que aparece en el individuo la clase de instrumentos mediadores. El lenguaje aparece entonces como un instrumento de mediación cultural capaz de activar y regular el comportamiento, primero desde fuera, el plano interpsicológico, y más tarde desde dentro, en el plano intrapsicológico, tras ser interiorizado, (Morán, 2010, pág. 284). Por mediación del lenguaje las practicas culturales se transmiten y logran la interrelación comunitaria.

En el aprendizaje, para lograr conocimientos es necesario que tanto docentes como estudiantes sientan que el proceso es resultado de una mediación, que tiene como único objetivo alcanzar conocimientos interiorizados. En este sentido es importante tener claro el concepto de mediación: “es construir conjuntamente con una persona o grupo de personas, esquemas para potenciar su capacidad del mediado, tiene como objetivo construir habilidades en el mediador para lograr su plena autonomía”, (Ledesma, 2014, pág. 31).

Por las consideraciones expuestas se puede asegurar que un proceso de enseñanza aprendizaje será exitoso si existe el compromiso de estudiantes, docentes y comunidad; para alcanzar objetivos de conocimiento, mejora y fortalecimiento del ámbito sociocultural, con su la mediación.

Se entiende a la mediación como la herramienta psicológica a través de la cual lo social se convierte en individual, es decir, lo que ayuda en la relación del hombre y la mujer con los demás y consigo mismos, para lograr aprendizajes.

2.4.2 Mediación desde la teoría socio cultural

A continuación se citan algunas pautas establecidas por Ledesma (2014), para entender los procesos de mediación, que orientan esta propuesta:

Mediación de intencionalidad y reciprocidad: Busca conseguir que el niño entienda el contenido de los mensajes, a través de la siguientes actuaciones menciona por Ledesma:

- Aceptar sus respuestas y reacciones.
- Hacerles repetir mensajes con claridad.
- Ofrecerles modelos de expresión y comportamiento.
- Establecer contacto visual, proximidad y contacto físico.
- Explicarles con claridad conceptos y palabras nuevas.
- Poner énfasis y expresividad al hablarles.
- Aportarles estímulos nuevos y llamativos.
- Crear entonos estimulantes y agradables.
- Regular respuestas según la interacción lo requiera.
- Controlar la reciprocidad en caso de conflicto cognitivo (2014, pág. 33).

La mediación y la reciprocidad permiten a los docentes y estudiantes obtener información para construir sus conceptos y conocimientos, a partir de actuaciones que

tienen una finalidad concreta y guardan correspondencia entre el mediador y el mediado.

Mediación de significado: En este tipo de mediación se realizan algunas actividades como:

- Afianzar sus valores, creencias, sentimientos y actitudes.
- Hacer crecer sus motivaciones, objetivos, aspiraciones.
- Inculcar el valor de los aprendizajes y estima de la educación.
- Saber el porqué de las acciones o de los comportamientos.
- Explicar el significado de los buenos ejemplos y conductas positivas.
- Cuidar el buen clima de las relaciones afectivas.
- Usar formas de comunicación no verbal.
- Ser expresivo, dramatizar, provocar interés.
- Crear una anticipación positiva hacia las experiencias del futuro.
- Ser consciente de la diversidad de elementos implicados en la vida.

(Ledesma, 2014, pág. 34).

Se ha decidido por estas actividades de mediación, porque con ellas el/la docente conseguirá que los niños lleguen a la comprensión del significado de la riqueza de la lengua y comprendan el aporte que ofrecen al entendimiento del sentido de las acciones personales y comunitarias.

Mediación del sentimiento de pertenencia a una cultura: Esta mediación se puede trabajar, según Ledesma (2014), con las siguientes acciones:

- Dar a conocer los valores de la propia historia, arte, cultura.

- Enseñar el sentido de nuestras fiestas
- Destacar aquellos elementos que nos identifican
- Conocer el mundo referencial que da sentido a nuestra vida: familia, valores, sentimientos comunes, derechos, además de las costumbres, saberes y organizaciones de la comunidad. (Ledesma, 2014).

El proceso didáctico en el ámbito intercultural obliga a desarrollar metodologías de mediación como las actividades seleccionadas, que ayuden a desarrollar de modo sostenido lo aprendido dentro de la cultura, fomentando así el amor a lo propio, porque cada persona ama lo que conoce.

Se entiende que el ser humano es constructivista, porque labra su propio aprendizaje a partir de los conocimientos y prácticas del entorno comunitario, mediados por agentes como docentes y compañeros, con el apoyo de las herramientas de pensamiento y sus técnicas. (Ledesma, 2014, pág. 47).

Aquí se entiende, según el autor, que lo que el ser humano sabe está ligado a lo que le ofrece el medio en el que coexiste. El saber y la praxis se construyen por medio de operaciones y habilidades cognitivas que se gestan en la interacción con los otros. Tanto el hombre como la mujer, de la edad que fueren, aprenden en grupos y la guía de mediadores a convivir, a tomar decisiones, a solucionar problemas y a conseguir la autorregulación. Esto constituye la esencia del ser humano que aprende desde la perspectiva de Vygotsky.

2.5 Las estrategias didácticas

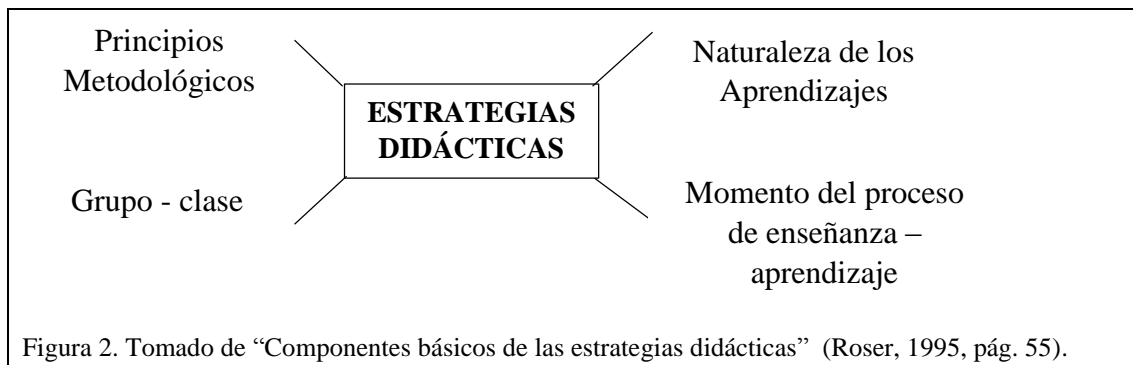
Para entender que son estas ayudas metodológico-didácticas se proponen las siguientes citas:

La palabra estrategia, aplicada al ámbito didáctico, se refiere aquella secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los profesores utilizamos en nuestra práctica educativa; determina un modo de actuar propio y tiene como principal objetivo facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos. (Roser, 1995, pág. 55).

Estrategias didácticas, entonces, son varias acciones didácticas planificadas que sirven para que los docentes desarrollen un proceso educativo que ayude a los estudiantes en la adquisición de aprendizajes importantes, necesarios y útiles para la vida.

Las estrategias didácticas se basan en unos principios metodológicos como señas de identidad de una actuación educativa concreta. Diríamos que son aquellas acciones que les caracterizan y les permiten diferenciarse de otro tipo de actuaciones; dependen del momento en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje, del grupo-clase al que van dirigidas y de la naturaleza de los aprendizajes. (Roser, 1995, pág. 55).

Las estrategias didácticas entendidas así, se deben utilizar de acuerdo nivel del desarrollo evolutivo de los estudiantes, las circunstancias de la enseñanza, los participantes de la clase, sus estilos de aprendizaje y el tipo de conocimientos.



3. Metodología

3.1 El proceso metodológico para la elaboración de las estrategias

3.1.1 Método cualitativo

Inicialmente, este trabajo utilizó el método cualitativo que consiste en recoger: información basada en la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas, para la posterior interpretación de significados. Podría entenderse (...) que extrae descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de (...) notas de campo, grabaciones (Herrera, 2015, pág. 4).

Entonces, la observación de una realidad y su posterior análisis del comportamiento en las personas, es la base de la investigación cualitativa.

Técnica: Como técnica se recurrió a la observación no participante, que permite obtener información sobre un fenómeno o acontecimiento tal y como este se produce sin la intervención de la investigadora. La observación es el eje que articula la metodología de la investigación cualitativa. (Herrera, 2015, pág. 14). Con esta técnica se obtuvieron datos necesarios para llevar acabo el análisis.

La observación con esta técnica se realizó, desde lunes 7 de noviembre hasta el viernes 23 de diciembre de 2016, en el séptimo año de la Escuela CECIB “Tomás Rivadeneira”.

Se puede afirmar que para los fines del presente trabajo la observación no participante ayudó a diagnosticar la situación en la que los niños de séptimo año de la escuela CECIB Tomás Rivadeneira, se encontraban participando en el proceso de aprendizaje.

Instrumento: Durante la observación se utilizó el cuaderno de notas consistente en “una libreta que el observador lleva en su bolsillo y donde anota todo lo observado. Al decir todo, incluimos el conjunto de informaciones, datos, expresiones, opiniones, hechos, croquis, etc.” (Cerde, 1991, pág. 250) En el caso de esta investigación el instrumento sirvió para tomar apuntes de lo que se iba observando y escribiendo lo más importante.

3.1.2 Método analítico

Después que se obtuvo la información bibliográfica, se procedió con el método analítico “que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos” (Ruiz, 2006, pág. 127) Se analizó que conceptos debían incluirse en el presente trabajo.

Este método, empleado particularmente en las ciencias sociales y humanas, se aplica al análisis de los discursos que pueden tener diversas formas de expresión, tales como las costumbres, el arte, los juegos lingüísticos y, de manera fundamental, la palabra hablada o escrita.

Técnica: Consecuentemente, la técnica para la estructuración del marco teórico fue el análisis que significa:

Desintegrar, descomponer un todo en sus partes para estudiar en forma intensiva cada uno de sus elementos, así como las relaciones entre sí y con el todo. La importancia del análisis reside en que para comprender la esencia de un todo hay que conocer la naturaleza de sus partes. (Ruiz, 2006, pág. 127).

Lógicamente, después de haber realizado una observación a la labor que realizaba el docente según la educación hispana, en una institución ubicada y con la mayoría de estudiantes indígenas kichwa hablantes; es conveniente realizar un análisis de los subtemas que debieron formar parte del cuerpo teórico, a fin de fundamentar suficientemente las estrategias y que permitan llegar a la esencia de la formación que cada niño debe recibir en una verdadera educación intercultural, que construya aprendizajes duraderos.

3.1.3 Método deductivo

Finalmente, para la redacción de las estrategias se utilizó el método deductivo: “que permite pasar de afirmaciones de carácter general a hechos particulares” (Ruiz, 2006, pág. 132).

Para esta investigación se trabaja con el método inductivo que es “el proceso del razonamiento o raciocinio que pasa de lo universal a lo particular, es decir, consiste en obtener conclusiones particulares a partir de leyes universales (2012, pág. 12).

Las estrategias que se presentan más adelante se diseñaron según este método, es decir, a partir de aspectos teóricos que conforman el marco referencial.

Técnica: Del método citado deriva la deducción “que permite pasar de afirmaciones de carácter general a hechos particulares” (Ruiz, 2006, pág. 132). Es decir, se ha ido de lo general a lo particular.

Las estrategias, según esta técnica, pasan a ser recursos específicos o particulares dentro de la metodología de un docente.

En resumen el proceso metodológico seguido en este trabajo de titulación ha sido:

1. Análisis de los datos obtenido mediante la técnica del método cualitativo, en el que se descubrieron características didácticas por mejorar por parte del profesor del grado que han permitido la realización del presente trabajo
2. También se efectuó la investigación documental y la revisión del currículo que permitió la fundamentación teórica.
3. Para el diseño de las estrategias se tomó en cuenta la problemática observada, el marco teórico, las consideraciones curriculares vigentes, la mediación a partir de la Teoría sociocultural de Lev Vygotsky y los aspectos de la interculturalidad relacionados con el contexto de la institución educativa observada.

4. Propuesta metodológica

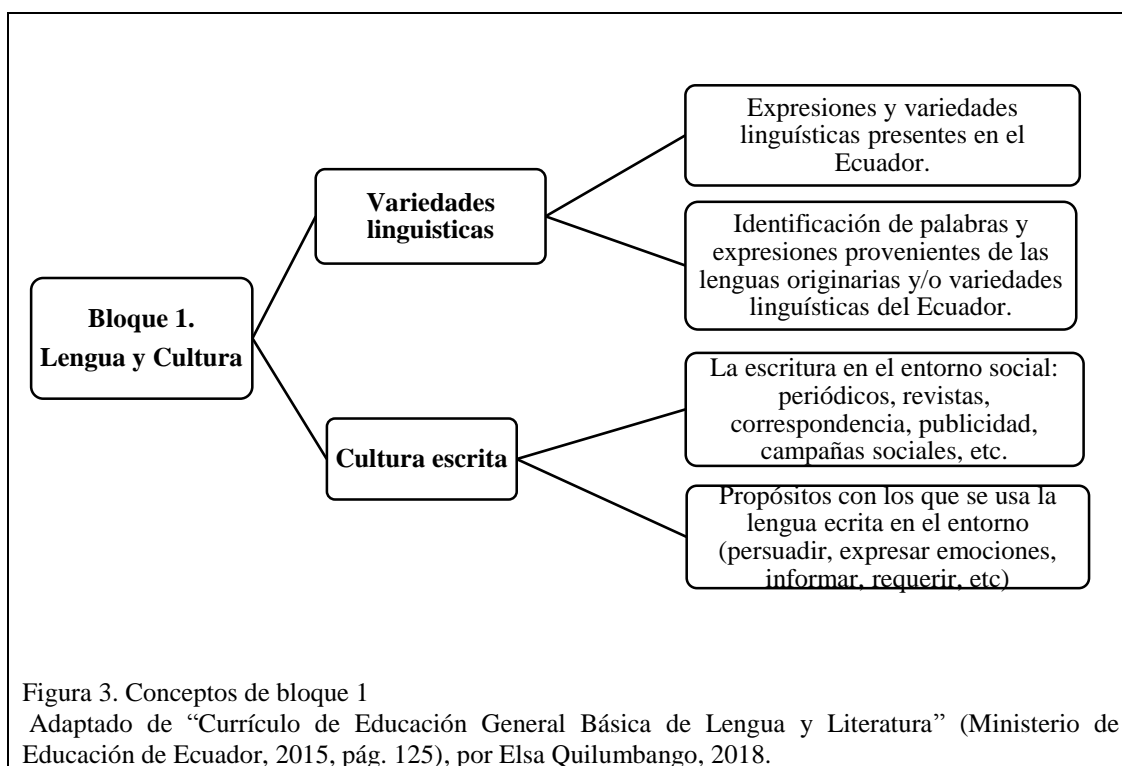
4.1 Tipo de propuesta

En el afán de aportar al proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de séptimo año, se presenta la siguiente propuesta metodológica consistente en cinco estrategias didácticas, elaboradas de acuerdo a los lineamientos del marco teórico desarrollado anteriormente.

Se decidió por la propuesta de cinco estrategias didácticas porque se observó que era necesario apoyar el trabajo docente en el aspecto metodológico y que con este aporte el proceso de aprendizaje en los niños puede mejorar en los ámbitos lengua y cultura.

4.2 Red conceptual

Los principales conceptos incluidos en la presente propuesta metodológica son:



4.3 Partes de la propuesta

Las cinco estrategias didácticas que se presentan en esta propuesta metodológica se componen de las siguientes partes, a partir de la propuesta de Valdez (2015):

1. Nombre de la estrategia
2. Definición de la estrategia
3. Tema de la estrategia
4. Objetivo de la estrategia
5. Tiempo de duración
6. Objetivo curricular
7. Destreza con criterio de desempeño
8. Análisis de la estrategia
9. Proceso de la estrategia
10. Utilidad de la estrategia
11. Evaluación.

4.4 Estrategias didácticas

A continuación se presentan las cuatro estrategias didácticas elaboradas a partir de esta investigación.

Tabla 4. Estrategia de preguntas y respuestas sobre la siembra

Nombre de la estrategia	Preguntas – guía
Definición de la estrategia	Las preguntas - guía constituyen una estrategia que nos permite visualizar un tema de una manera global a través de una serie de interrogantes que ayudan a esclarecer el tema.
Tema de la estrategia	La siembra (Tarpuy) Inicio de un nuevo ciclo dentro del calendario agrícola, que inicia con la preparación del suelo y de las semillas que en él se colocan.
Objetivos de la estrategia	Formular preguntas a partir de los conocimientos de la siembra, entendida como un hecho cultural.
	Elaborar respuestas pertinentes acerca del tema cultural propuesto, con el propósito de aplicar la lengua oral en conversaciones.
	Desarrollar el lenguaje escrito mediante la sistematización de los aportes del grupo.
Tiempo de duración	40 minutos
El objetivo de lengua y literatura subnivel medio	O.LL.3.1. Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder participar y apropiarse de la cultura escrita.
Destreza de lengua y literatura subnivel medio	LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.
Análisis de la estrategia	Esta estrategia es aplicable en los niños de 7° año, porque es de fácil comprensión, realización y da apertura a un espacio de análisis; ya que cada niño debe responder preguntas sin la necesidad de tener conocimientos profundos o específicos, pues se trata de ver qué información posee cada uno.
Proceso de la estrategia	a) Se selecciona un tema. En este caso es: La siembra en la zona de Gonzáles Suárez.
	b) Se formulan preguntas de manera colaborativa. Se solicita a los estudiantes que se agrupen máximo con cuatro integrantes y que formulen dos preguntas abiertas y reflexivas, que identifiquen detalles del hecho cultural, que analicen los conceptos vinculados al tema, que averiguen saberes que tienen sobre la siembra, por equipo, tomando en cuenta la lectura propuesta (Arriola, 2015, pág. 8) y uno de los siguientes aspectos por grupo: <ul style="list-style-type: none"> * Preparación del suelo. * Tiempo de la siembra. * La semilla que se utiliza. * Participantes * Herramientas * Proceso * Tradiciones
	c) Para contestar, el grupo entrega las preguntas a otro, para que las contesten de manera clara y relacionada al tema propuesto.

Utilidad de la estrategia	Las preguntas - guía permiten:
	* Identificar detalles.
	* Analizar conceptos.
	* Indagar conocimientos previos.
Evaluación	Técnica: observación. Instrumento: lista de cotejo.

Nota. Adaptado de “Compendio de estrategias de aprendizaje” (Valdez C. , 2015, pág. 8), por Elsa Quilumbango, 2018.

Chusku shuyu niki. Tarpuymanta Tapukuy – kutichi ruray yachay ñan

Shuty yachay ñan	Tapuy ñankamu
Paktayuyay yachay ñan	Tapuykunaka, Yachaykumamanta rikuchinmi asha ashalla, shinallata tukuy tapuykunata kutichishpaka allimi kay yachaykunamanta yachhuy ushanchik.
Killkayachay yachay ñan	Tarpuy (Tarpuna) Kallari killa shuk hatun pankapi rikushupa allpata allashpa kallarin shinallata muyutapash.
Paktay yachay ñan	Kikinyarina yachay riksikunata yachakukuna 7° wata kallariy yachay ñukanchik kawsaymanta.
	Kaykunawan tapushun ñukanchikpa yachakukunata kunawan 7° wata kallariy yachay CECIB "Tomás Rivadeneira" " ñukanchik kawsaymanta ñukanchikpak shimi kawsaywan.
	Wawakunapa imakayta paktashun sumak yuyaywan riksiwan. .
paktachinkapak pachakuna	Chusku chunka uchilla pachakukuna
El objetivo de lengua y literatura subnivel medio	O.LL.3.1. Tukuy sami wiñay kawsaypi chapurishpa, rikushpa, riksishpa yachahushpa, killkaykunata tantachinkapak
Rimay Yachaymanta chawpi ushaykuna	LL.3.1.1. Runa kawsaykunapi rikunkapak imashinami killkaykuna yanapan wiñay kawsayman.
Ruray yachay ñan	Kay yachay ñan allimi kan wawakunawan yachakunkapa 7° wata kallariy yachay imashina sumak ruraymi kan yuyaykunata hapishpa, kaytaka shuklla wawami kutichina kan kay tapuytaka mana sumak yuyaykunata charishpapash, imashana yachaykutanta rikushpa imashina kaykuna kan.
	hapishpa shuk killkayachay. Kaypika : Tarpuy kay kitilli Gonzáles Suárez.

Yachay ñan	<p>Tapuykunata rurashpa yanaparishpa . yachakukunata chuskuta tatarishpa ishka tapuy shinallata killkakatatapash rikushu tatarishpa rurakta.rikushpa rurachun (Arriola, 2015, pág. 8) imashina rurachun</p> <p>Allpamamata wakaychina</p> <ul style="list-style-type: none"> * Pacha tarpuy. * Muyu tarpuna * yanapaykuna * paywan llankana * ruranakuna * ruraykawsay
	<ul style="list-style-type: none"> * kutichinkapa tapuykunata tantanakushpa kun pamka taputa, sumaktami kutichina.
Mutsuypa yachay ñan	<ul style="list-style-type: none"> * Tapuy ñankamu :
	<ul style="list-style-type: none"> *riksin ruraykunata.
	<ul style="list-style-type: none"> * yuyaypi yapichun imakay.
	<ul style="list-style-type: none"> * riksita rikuchun
	<ul style="list-style-type: none"> * yuyay hapishpa rurachun kipapakchiruray yachay.
Kamaykuriy	Riksichikyuyay tapuykunata shinallata kutichinata tantanakushpa.

Nota: Adaptado de “Compendio de estrategias de aprendizaje” (Valdez C. , 2015, pág. 8), por Elsa Quilumbango, 2018.

Tabla 5. Estrategia Foro sobre el Pawkar Raymi

Nombre de la Estrategia	Foro
Definición de la Estrategia	El foro es una presentación breve de un asunto por un orador (en este caso un alumno), seguida por preguntas, comentarios y recomendaciones. Carece de la formalidad que caracterizan al debate y al simposio.
Tema de la estrategia:	<p>El Pawkar Raymi</p> <p>Fiesta del florecimiento, es una ceremonia religiosa andina para agradecer a la madre tierra por los frutos cosechados</p>
Objetivos de la estrategia:	Desarrollar la oralidad mediante un ejercicio de interacción dialogada en el grupo de estudiantes, a partir del tema propuesto para la estrategia.
	Propiciar la emisión de opiniones que permitan estructurar nuevos conocimientos.
	Incentivar en los niños la vivencia de los elementos culturales del Pawkar raymi.

Tiempo de duración:	40 minutos
El objetivo de lengua y literatura subnivel medio:	O.LL.3.1. Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder participar y apropiarse de la cultura.
Destreza de lengua y literatura subnivel medio:	LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua como herramienta cultural.
Análisis de la estrategia:	Al ser el foro un espacio de discusión, es muy provechoso para trabajarlo con los niños de 7° año ya que cada uno puede tener espacio para una intervención, y poder manifestar sus ideas, conocimientos, etc. Mientras que los otros niños pueden acotar, discutir o argumentar en base a la información que dispongan.
Proceso de la estrategia	a) Un estudiante presenta el tema y al invitado o invitada.
	b) Un jatun yaya o una jatun mama exponen sobre el Pawkar Raymi por 10 minutos.
	c) El foro se inicia con la presentación de preguntas abiertas por parte del docente a partir del problema planteado por el expositor, como por ejemplo: ¿de qué tema trató nuestro invitado?, ¿les gustó la exposición?...
	e) Se anima a los niños a que profundicen e incluso planteen nuevas alternativas de solución al problema planteado, en una segunda intervención, el tiempo estimado es de 15 minutos.
	f) El docente cumple la función de relator y moderador.
Utilidad de la estrategia	El foro contribuye a:
	* Desarrollar el pensamiento crítico: análisis, pensamiento hipotético, evaluación y emisión de juicios.
	* Fomentar el cuestionamiento de los alumnos en relación con un tema.
	* Indagar conocimientos previos.
	* Aclarar concepciones erróneas.
	* Desarrollar competencias comunicativas, sobre todo de expresión oral y argumentación.
Evaluación:	Técnica: observación. Inatrumeto: rúbrica.

Nota. Adaptado de “Compendio de estrategias de aprendizaje” (Valdez C. , 2015, pág. 52), por Elsa Quilumbango, 2018.

Pichika shuyu niki. Yachay ñan willariy Pawkar Raymi

Shuty yachay ñan	Willariy
-------------------------	-----------------

Paktayuyay yachay ñan	Willariywa riksichikyuyay uchalla rurana (wawakunami kana) katishpa tapuykunata, rimay rikuchikunawan shinallata yachaykunawan.kay ministirishka paktayuyaywan chimpapuranakuywa rurashpa.
Llankay ruraykuna	Pawkar Raymi Sisay raymika shuk sumay kushikumi kan ñukanchikpa kawsaypika ñukankipa allpa mamata yupaychashpa may sumak muyukunamanta.
Killkayachay yachay ñan	Wiñachishun kay yanapachun pachata sumak rimaywan. Chanichina tantanakushpa rimaykunata kay sumak wawakunawan paykunapa yachakuy kawsaypa.
paktachinkapak pachakuna	Chusku chunka uchilla pachakukuna
Rimay Yachaypak Pactachinakuna	O.LL.3.1. Tukuy sami wiñay kawsaypi chapurishpa, rikushpa, riksishpa yachahushpa, killkaykunata tantachinkapak
Rimay Yachaymanta chawpi ushaykuna	LL.3.1.1. Runa kawsaykunapi rikunkapak imashinami killkaykuna yanapan wiñay kawsayman.
Ruray yachay ñan	Kay willachika allipacharukumi kan kay wawakuna llankashka kachun kunawan 7° wata kallariy, shinallata pay wawakunaka yuyaykunawa mashiyarinallami kan
Yachay ñan	<ul style="list-style-type: none"> * Shuk yachakukpa yuyaykunata rikuchinkapa rurana. * Hatun yaya shinallata hatun mama rimanka kay pawkar Raymi hawa picha pachakukuna. * Kay willachikunata kutichinallamikan shuk papuykunawa, kashna, imimamantata rimarka, ñukanchik yayaka imatata rimarka, allichu karka. * Rimashkamantami tapuyta ka rimana. * Sumakta yuyaykunawa rimana kan shuk mushuk rimaykunawa kay chumka pichika pachakukuna * Mashi yachachik tukuy paypa yachachikunawan paktachina kan chay ruraykunawan.
Mutsuypa yachay ñan	<ul style="list-style-type: none"> * Willariywa ruraykuna paktan. * Shuk shuk sumak yuyaykunata churana shinallata yachay ñan, yuyay, kamachi shinallata rimay. * Chy yuyaykunawan yanaparishun imashina rimarishkamanta

	* Riksikunamanta yuyayhapishuk
	* Rikuchishun ruray hawa.
	* Wiñachishun shuk mishaykunata kay mushuk yuyay rimaymanta.
Kamaykuriy	Tukuchinkapa yanaparishuk wawakunawan paykunapa rimay yuyaywan.

Nota: Adaptado de “Compendio de estrategias de aprendizaje” (Valdez C. , 2015, pág. 52), por Elsa Quilumbango, 2018.

Tabla 6. Estrategia SQA

Nombre de la Estrategia	SQA / (qué se, que quiero saber, que aprendí)
Definición de la Estrategia	Es el nombre de una estrategia que permite motivar al estudio; primero, indagando en los conocimientos previos que posee el estudiante, para después, cuestionarse acerca de lo que desea aprender y, finalmente, para verificar lo que ha aprendido.
Tema de la estrategia:	Qué sé, Que quiero saber, Que aprendí del Kapak Raymi Es la festividad de celebración a la parte masculina del Cosmos o de la Pachamama.
Objetivos de la estrategia:	Participar vivencialmente en el del Kapak raymi, para valorar esta celebración.
	Sistematizar las experiencias de la celebración, que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.
Tiempo de duración:	40 minutos.
El objetivo de lengua y literatura subnivel medio	O.LL.3.1. Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder participar y apropiarse de la cultura escrita.
Destreza de lengua y literatura subnivel medio	LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.
Análisis de la estrategia:	Con esta estrategia se consiguen conocimientos, a través de la participación en un echo cultural que se articula con el desarrollo lingüístico.
Proceso de la estrategia	Los niños asisten a la celebración del Kapak Raymi en sus respectivas comunidades.

	<p>En clase los estudiantes estructuran una tabla con las respuestas a los siguientes enunciados:</p> <p>Los que sé: (son los saberes previos; la información que el alumno conocía de la celebración antes de su participación en ese evento cultural).</p> <p>Lo que quiero saber: (son las dudas o incógnitas que se tienen sobre el tema y que deberá comprender al asistir a la celebración).</p> <p>Lo que aprendí: (son los conocimientos adquiridos en la celebración y que evidencian el aprendizaje alcanzado).</p> <p>En grupos de 4 estudiantes sistematizan y completan la tabla y exponen al todos los estudiantes del grado.</p>
Utilidad de la estrategia	La estrategia SQA permite:
	Indagar conocimientos previos.
	Que los alumnos identifiquen las relaciones entre los conocimientos que ya poseen y lo que van a adquirir.
	Plantear preguntas a partir de la vivencia del Kapak raymi.
	La generación de motivos que dirijan la acción de aprender.
Evaluación:	<p>Técnica: exposición.</p> <p>Instrumento: rúbrica.</p>

Nota: Adaptado de “Compendio de estrategias de aprendizaje” (Valdez C. , 2015, pág. 13), por Elsa Quilumbango, 2018.

Sukta shuyu niki. Yachay ñan SQA

Shuty yachay ñan	Ima yachani, Imata Yachankapak Munani, Imata Yachahurkani
Killkayachay yachay ñan	Ruraykunata yachahunkapak yanapak shuti, yachahukpa yachayta ushayta rikushpa, imata yachahunkapak munayta rikuna, tukuchipika imata yachahurkata rikluna.
Llankay ruraykuna	Imata: Yachani, Yachankapak munani, Yachahurkani Kapak Raymimanta Kapak raymika kay pachapi tukuy harikunapak hatun raimimi kan.
llankay paktachikuna	Ñukanchi kawsaykunapi imashina killkaykuna mutsurikta yanapakta rikuykuna
paktachinkapak pachakuna	Ishkay chunka uchilla pachakukuna
Rimay Yachaypak Pactachinakuna	O.LL.3.1. Tukuy sami wiñay kawsaypi chapurishpa, rikushpa, riksishpa yachahushpa, killkaykunata tantachinkapak

Nota: Adaptado de “Compendio de estrategias de aprendizaje” (Valdez C. , 2015, pág. 13), por Elsa Quilumbango, 2018.

Rimay Yachaymanta chawpi ushaykuna	LL.3.1.1. Runa kawsaykunapi rikunkapak imashinami killkaykuna yanapan wiñay kawsayman.
Ruray yachay ñan	Kanchis wata wawakunapak mashna alli yachaykunata paktachishkata rikunaka mutsurishkami, chaywanka rikuy ushanchimi mashna huchukamanta yachaykunata paktachishkata, killkashkakuna imashinata yanapashkakunamantapash, chaypimi yachashun imashinata kay kawsasyta sinchiyachita ushanchik.
Yachay ñan	<p>Kapak raymimanta shuk killkashka pankakunata rikuchini yachakuk mashi kunaman, paykunaka imata kay rimay hawa yachashpaka aspishpami allininkakuna.</p> <p>Yachahukkunaka shuyushpimi rikuchinka imashina yachay tantanahuykunamanta, (yuyay shuyuyupi), kati allinishkakunawan</p> <p>Imata Yachani: Ñawpa yachaykuna, yachahuk yachashkakunamikan,</p> <p>Imata Yachankapak munani, (Imapash tapuykunatata kay yachahuymanta charinikunamikan)</p> <p>Imata Yachahurkani: Imatalla yachahushkatami taripay ushana kan.</p>
Mutsuypa yachay ñan	<p>SQA Ruraykunaka, kaykunatami yachachin</p> <p>Ñawpa yachaykunata maskana</p> <p>Yachahukkuna risksichun, akllachun imatami ña yachahurkakunawan imatami yachahuy hapinakuy kunawan.</p> <p>Yachachik killkashkata rikuchishka hawa tapuykunata ruranata.</p> <p>Imaspata kay yachahuykunata yachahuy katinamanta.</p>
Kamaykuriy	Rikuchina chimpapurashpa shuk shuk yuyay shuyukunapura

Tabla 7. Estrategia Camino del Sol

Nombre de la Estrategia	Camino del sol
Definición de la Estrategia	Es una estrategia que nos permite hacer un recorrido lúdico ppor un camino trazado en el piso, que permite construir significados de la fiesta del Inti Raymi.
Tema de la estrategia:	Inti Raymi Fiesta en honor al Sol con la que al que se le agradece por una buena y abundante cosecha.
Objetivos de la estrategia:	<p>Desarrollar una secuencia de conocimientos sobre el Inti raymi, mediante el recorrido por un camino en el que se responderán adivinanzas relacionadas con el echo cultural.</p> <p>Propiciar interacción dialogada y lúdica para lograr la comunicación oral de saberes.</p>
Tiempo de duración:	40 minutos
El objetivo de lengua y literatura subnivel medio	O.LL.3.1. Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder participar y apropiarse de la cultura.

Destreza de lengua y literatura subnivel medio	LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.
Análisis de la estrategia:	Esta estrategia es importante para fortalecer conocimientos sobre la festividad más importante en el calendario intercultural.
Proceso de la estrategia:	<p>a) Se procede a observar un video alusivo a la celebración del Inti raymi.</p> <p>b) El docente presenta las reglas de la estrategia: El grupo se divide en dos equipos. Cada equipo redacta 6 adivinanzas sobre el Inti Raymi. El representante de uno de los grupos, según sorteo, iniciará el recorrido por el camino creado, lanzando la ficha.</p> <p>c) El representante del grupo contrincante escoge y plantea una adivinanza que debe ser contestada por el grupo que inició el recorrido. Sí contestan acertadamente avanzan un puesto sino se quedan en el mismo sitio. Y así sucesivamente. Gana el recorrido el equipo que logre ubicarse adelante al terminar de contestar el mayor número de las adivinanzas.</p>
Utilidad de ésta estrategia	<p>La estrategia permite:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Sistematizar conocimientos a partir de la observación de un documental. * Desarrollar la creatividad. * Desarrollar la metacognición. * Desarrollar la comprensión.
Evaluación:	<p>Técnica: observación.</p> <p>Instrumento: lista de cotejo</p>

Nota: Adaptado de “Compendio de estrategias de aprendizaje” (Valdez C. , 2015, pág. 14), por Elsa Quilumbango, 2018.

Kanchis shuyu niki. Yachay ñan ra- p- rp (tapuk, kutichi)

Shuty yachay ñan	ra- p- rp (tapuk, kutichi)
Killkayachay yachay ñan	Kay yachay ñan yanapan tapuyta , kutichita rurashpa.
Llankay ruraykuna	Inti Raymi Kay raymika inty taytata yupaychashpami ruran sumak murukunata karashkamanta.
Paktay yachay ñan	Riksina allichu wawakuna killkatkatiy paykunapak yuyayta imashina kawsyta.

paktachinkapak pachakuna	Ishkay chunka uchilla pachakukuna
Rimay Yachaypak Pactachinakuna	O.LL.3.1. Tukuy sami wiñay kawsaypi chapurishpa, rikushpa, riksishpa yachahushpa, killkaykunata tantachinkapak
Rimay Yachaymanta chawpi ushaykuna	LL.3.1.1. Runa kawsaykunapi rikunkapak imashinami killkaykuna yanapan wiñay kawsayman.
Ruray yachay ñan	Shuk riksikunata kayinti raymipi wawakunawan alluyarishpariksichun shinallata paykunapa ayllu llaktapipash rimarishkakachun kay raymi hawa.
yachay ñan	a) kallaripi papukunata rurachun wawakuna shinallata yachachik, ishkantillata tapuchita ushanmi.
	b) tapuykunawan kallarinaka kay inty raymi hawa. Tapuy: tapuykunata rurashpa kallarinaka shinallata hatun pankapi killkakatinaka shuk mushuk yuyaykunawan.
	c) tapuykunata kutichina riksishka hawa. tapuy: wawakunapa riksishka kay inty raymi hawa.
	d) rikuna antapi rikuhrishun inty raymi hawa.
	e) tapuyta kutichishun imashina rikuna antapi rikushkata. tutichina: yuyaywan killkakatinashun taputa kutichinkapa.
Mutsuypa yachay ñan	yachay ñan ra- p- rp rurachun sakin:
	* riksina ruraykunata.
	* wiñarina yuyay.
	* wiñarina
Kamaykuriy	* wiñarina ruray.
	Hanka, tapuywan kutichiwan rurashkakunawan.

Nota: Adaptado de “Compendio de estrategias de aprendizaje” (Valdez C. , 2015, pág. 14), por Elsa Quilumbango, 2018.

Conclusiones

La investigación sobre estrategias didácticas para Lengua y Cultura, en séptimo año de Educación General Básica, resultó compleja, porque el tema de Lengua y Cultura no ha sido suficientemente investigado y difundido, y la articulación entre la nueva información y los conocimientos de la investigadora provocó una exigente reflexión por tratarse de un tema didáctico.

El análisis del currículo permitió un conocimiento mejor de los aspectos más relevantes de la estructura de Lengua y Literatura para séptimo año, además de una revisión básica de la red conceptual del tema en estudio, para la estructuración de las estrategias didácticas.

Los recursos metodológicos que utilizan los docentes de la escuela Tomás Rivadeneira son limitados, por lo que el diseño de las estrategias responden a esta necesidad, a partir de los conocimientos revisados y la utilización de recursos del contexto intercultural, en el que se realizan las actividades escolares del grupo de beneficiarios.

Diseñar estrategias y sus actividades para el aprendizaje de Lengua y Cultura ha sido un gran reto personal, ya que ha implicado un gran esfuerzo por tratar de comprender la teoría y relacionarla con la realidad cotidiana de los docentes y la necesidad de aprendizaje de los estudiantes en su propia lengua.

Recomendaciones

Para el mejoramiento de los procesos didácticos es necesario una permanente investigación y capacitación del docente.

Urge recuperar la lengua kichwa, tanto en docentes como en estudiantes, como medio de expresión de la cultura; con este propósito, se recomienda capacitación a los docentes y proyectos escolares para el fortalecimiento de esta lengua.

Referencias

- Arriola, C. (2015). *Compendio de Estrategias de Aprendizaje*. Guatemala: Universidad Mariano Galvez.
- Asamblea Nacional. (31 de Marzo de 2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Editora Nacional.
- Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristi: Asamblea Nacional.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2011). *Ley Organiza de Educación Intercultural*. Quito: Asamblea Nacional.
- Cerda, H. (1991). *Los elementos de la investigación*. Bogotá: El Buho.
- Chorda, F. (2014). *Los Conceptos de cultura y civilización*. México: Istmo.
- Herrera, J. (2015). *Investigación Cualitativa. Investigación Cualitativa*. Istmo.
- Kail, R., & Cavanaugh, J. (2006). *Desarrollo Humano. Una perspectiva del ciclo vital*. México, D.F.: Cengage Learning Editores, S.A.
- Ledesma, M. A. (2014). *Análisis de la Teoría de Vygotsky para reconstrucción de la inteligencia social*. Cuenca: Universidad Católica de Cuenca.
- Ministerio de Educación. (2014). *Curriculo Educación*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). *La Importancia de Enseñar y Aprender Lengua y Literatura*. Quito: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*. Recuperado el 29 de septiembre de 2016, de Educación.gob: <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/Curriculov2.pdf>
- Ministerio de Educación. (Diciembre de 2017). *Propuesta para el evento del Kapak Raymi. Propuesta para el evento del Kapak Raymi. Zona 1, Quito*.
- Ministerio de Educación de Ecuador. (2015). *Currículo de Educación General Básica de Lengua y Literatura* . Quito: Ministerio de Educación.
- Morán, E. (2010). *Psicología de los Ciclos Vitales*. Quito: Editorial Universitaria Abya-Yala.
- Morán, E. (2010). *Psicología General*. Cuenca: Universitaria Abya-Yala.
- Océano Grupo Editorial. (2002). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid: Oceano.
- Parroquia González Suárez. (2014). *Información General*. Otavalo: GAD de González Suárez.

- Roser, T. (1995). *Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural*. Barcelona: GRAÓ de serveis Pedagògics.
- Ruiz, R. (2006). *Historia y Evolución del Pensamiento Científico*. Culiacán, México: El mundo de las ideas y el Hombre.
- Sierra, P. (2012). *Métodos Generales*. Pachuca de Soto: Universidad Autónoma del estado de Hidalgo.
- UNESCO. (Marzo de 2015). *Diversidad Cultural: Materiales para la Formación Docente y el Trabajo de Aula*. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001512/151226s.pdf>
- Valdez, C. (2015). *Compendio de estrategias de aprendizaje*. Guatemala: Universidad Mariano Gálvez.
- Valdez, C. J. (2015). *Compendio de Estrategia de Aprendizaje*. Guatemala: Universidad Mariano Gálvez.
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: The Massachusetts Institute of Technology.
- Yáñez, A. (2007). *Dos lenguas en contraste quichua-español*. Quito: Abya Yala.

Anexos

Anexo 1. Estrategia la Siembra (Tarpuna)

Se define como el inicio de un nuevo ciclo dentro del calendario agrícola, que inicia con la preparación del suelo y de las semillas que en él se colocan.

Toda la visión milenaria y la manera en la que los pueblos de Otavalo se relacionan con el mundo viene de ahí. Ser sembradores, producir sus propios alimentos, cuidar de la familia y la comunidad, hace ver el trabajo, las relaciones sociales, el espacio y el tiempo, de un modo particular. Los campesinos valoran lo comunitario y en colectivo se relacionan con la tierra.

La relación con la siembra, minuciosa y detallada, crea vida a diario y hace prestar atención a muchos signos. En cada una de las tareas de cultivo se cumplen ciclos diminutos que dan orden, sentido, al paso largo de otros ciclos más grandes como el del sol durante el año, en un verdadero tejido de estaciones, climas, humedad. Los campesinos identifican detalles que la gente de las ciudades no mira. Ser sembradores, campesinos, es una espiritualidad completa, colectiva, comunitaria, que los enfrenta de inmediato con los sistemas que nos quieren imponer tantas formas de relacionarnos. Esto nos da conciencia de ser diferentes, de resistir las imposiciones, nos hace ver claramente los ataques de los gobiernos y las empresas.

Tema o situación:		
Lo que sabe	Lo que queremos lograr	Lo que esperamos



Preparación del suelo



Líneas para los surcos



Mujer sembrando

Anexo 2. Estrategia Pawkar Raymi

Significado: Pawkar = Florecimiento

Raymi = Fiesta, festividad

Es una ceremonia religiosa andina para agradecer a la madre tierra por los frutos cosechados, con dos principales elementos el Agua y las flores. Es una época de florecimiento, donde se agradece y festeja a la Pacha Mama, el Agua y la vida.

(Ministerio de Educación, 2017, pág. 2)



Fotografía 4: Tomada de Coordinadora de Medios Comunitarios Populares y Educativos del Ecuador, Celebración Pawkar Raymi.

Anexo 3. Estrategia Kapak Raymi

Significado: Kapak = rey, gobernante, autoridad

Raymi = fiesta, festividad

En consecuencia, es la fiesta en honor al rey, al gobernante, a las autoridades. En otras palabras, es la festividad de celebración a la parte masculina del Cosmos o de la Pachamama.

La festividad andina del Kapak Raymi se ubica en el solsticio de verano, por el 21-22 de diciembre. Todas estas celebraciones tienen que ver con la veneración y el respeto sagrado que los pueblos andinos mantienen hasta estos días, al sol, la Pachamama, la luna, las estrellas, el inca y todo lo que conforma el cosmos. Durante el Kapak Raymi se celebraba el ritual de paso de los jóvenes incas en su preparación hacia la asunción del poder. Dicho rito constaba de una serie de jornadas, en cada una de las cuales se llevaba a cabo una actividad específica, denominada práctica espiritual (wara chimpachik – cambio de bastón de mando). (Ministerio de Educación, 2017, pág. 2).



Coordinadora de Medios Comunitarios Populares y Educativos del Ecuador,
Celebración Kapak Raymi.

Anexo 4. Estrategia Inty Raymi

Significado: Inty = Sol

Raymi = Fiesta, festividad

Fiesta en honor al sol al que se le agradece por una buena y abundante cosecha – sobre todo de granos- se realiza una de las festividades más importantes dentro del calendario andino durante cada solsticio de invierno (24 de junio, en el hemisferio sur) día en el que, para la cosmovisión andina, el sol se ubica más cerca de la tierra. La fiesta incluye rituales y bailes ceremoniales como la toma de la plaza (hatun puncha). (Ministerio de Educación, 2017, pág. 2).